

Ain't No Mountain High Enough

Diana Ross

J. Jamerson

1970

Bass line for the song "Ain't No Mountain High Enough" by Diana Ross, featuring J. Jamerson. The music is in 4/4 time and B-flat major. The bass line consists of 73 measures, with chord changes indicated above the staff. The notes are written in a bass clef with a key signature of two flats. Red dots are present on the notes in measures 25, 51, 69, and 73.

Chord changes for the bass line:

- 1: A \flat maj7
- 2: Gm7
- 3: Cm7
- 4: A \flat maj7
- 5: B \flat /A \flat
- 6: Gm7
- 7: Cm9
- 8: C \flat 7
- 9: B \flat 7(sus4)
- 10: B \flat 7
- 11: A \flat maj7
- 12: B \flat /A \flat
- 13: Gm7
- 14: Cm7
- 15: A \flat maj7
- 16: B \flat /A \flat
- 17: Gm7
- 18: Cm7
- 19: A \flat maj7
- 20: B \flat /A \flat
- 21: Gm7
- 22: Cm7
- 23: A \flat maj7
- 24: B \flat /A \flat
- 25: Gm7
- 26: Cm7
- 27: F7(sus4)
- 28: F7
- 29: F7(sus4)
- 30: F7
- 31: B \flat 7(sus4)
- 32: B \flat 7
- 33: A \flat maj7
- 34: B \flat /A \flat
- 35: Gm7
- 36: Cm7
- 37: A \flat maj7
- 38: B \flat /A \flat
- 39: Gm7
- 40: Cm7
- 41: A \flat maj7
- 42: B \flat /A \flat
- 43: Gm7
- 44: Cm7
- 45: F7(sus4)
- 46: F7
- 47: F7(sus4)
- 48: F7
- 49: B \flat 7(sus4)
- 50: B \flat 7(omit3)
- 51: A \flat maj7
- 52: B \flat /A \flat
- 53: Gm7
- 54: Cm7
- 55: F7(sus4)
- 56: F7
- 57: F7(sus4)
- 58: F7
- 59: B \flat 7(sus4)
- 60: B \flat 7(omit3)
- 61: A \flat maj7
- 62: B \flat /A \flat
- 63: Gm7
- 64: Cm7
- 65: A \flat maj7
- 66: B \flat /A \flat
- 67: Gm7
- 68: Cm7
- 69: A \flat maj7
- 70: B \flat /A \flat
- 71: Gm7
- 72: Cm7
- 73: A \flat maj7

77 $A\flat$ maj7 $B\flat/A\flat$ $Gm7$ $Cm7$ $A\flat$ maj7 $B\flat/A\flat$ $Gm7$ $Cm7$

81 $A\flat$ maj7 $B\flat/A\flat$ $Gm7$ $Cm7$ $F7(sus4)$ $F7$ $F7(sus4)$ $F7$ $B\flat7(sus4)$ $B\flat7(omit3)$

87 $A\flat$ $A\flat7$

91 $E\flat/B\flat$ B^+ Cm $Gm/B\flat$ $E\flat7$

95 $A\flat$ $A\flat7$
Tuning in progress
*Open A is out of tune

99 $E\flat/B\flat$ B^+ Cm $C7$

103 $A\flat$ maj7 $Gm7$ $Fm7$ $E\flat$ maj7 $C7(sus4)$ $C7$

107 $A\flat$ maj7 $Gm7$ $Fm7$ $E\flat$ maj7 $C7(sus4)$ $C7$

111 $A\flat$ maj7 $E\flat$ maj9 1 4 4 1 4 2 1 4 1 4 $A\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 $C7(sus4)$ $C7$

115 $A\flat$ maj7 $E\flat$ maj9 $A\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 $C7(sus4)$ $C7$

119 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $B\flat m7$ $E\flat7$

123 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $B\flat m7$ $E\flat7$

127 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $B\flat m7$ $E\flat7$

131 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $B\flat m7$ $E\flat7$

135 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $D\flat7(sus4)$ $G\flat$ maj7 $B\flat m7$ $E\flat7$

139 Db7(sus4) Gbmaj7 Db7(sus4) Gbmaj7 Bbm7 Eb7

143 Db7(sus4) Gbmaj7 Db7(sus4) Gbmaj7 Bbm7 Eb7

147 Db7(sus4) Gbmaj7 Db7(sus4) Gbmaj7 Bbm7 Eb7

151 Db7(sus4) Gbmaj7 Db7(sus4) Gbmaj7 Bbm7 Eb7

155 Db7(sus4) Gbmaj7 Db7(sus4) Gbmaj7 Bbm7 Eb7

159 Db7(sus4) Gbmaj7 Db7(sus4) Gbmaj7 Bbm7

*gliss from open A